



dit boek is opgedragen aan Els



“ik heb mezelf niet de opdracht gegeven om mooie schilderijen te maken”

foto: joost jansen

beeldend kunstenaar frits jansen



## beeldend kunstenaar frits jansen

60 jaar

een fotoboek



foto: roos jansen

Frits werd zomer 1948 in Heerhugowaard geboren en woont en werkt al dertig jaar in Eindhoven. Ter gelegenheid van zijn zestigste verjaardag, zomer 2008, verschijnt dit fotoboek. Van jongs af aan was fotografie zijn hobby; later filmde hij graag zijn kinderen. Rond zijn vijftigste levensjaar begon hij met schilderen en ging hij naar de Academie voor Schone Kunsten in Arendonk, België. Na zeven jaar - vijf jaar basisopleiding en twee jaar specialisatie - studeerde hij daar zomer 2006 af.

Twee goede vrienden, de schrijvers Jos van den Putte en Hans Kokhuis, hebben respectievelijk het voor- en nawoord van dit boek geschreven.



# beeldend kunstenaar frits jansen

## 60 jaar een fotoboek



We shall not cease from exploration  
And the end of all our exploring  
Will be to arrive where we started  
And know the place for the first time  
(T. S. Eliot)



## VOORWOORD

### Een nieuw verhaal

Dit boek is een boek vol kleuren en beelden. Maar vooral: een boek vol verhalen. Elk schilderij heeft zijn eigen verhaal. Tesaamen vertellen ze het verhaal van Frits' diepste gedachten als mens en van zijn ontwikkeling als beeldend kunstenaar.

Er hingen beelden aan de muur van de psychotherapeut, intrigerende foto's die je verder lieten kijken en dromen. De knotwilgen aan de IJssel, de kat voor het raam aan de Gerard Doustraat, de pop op het Waterlooplein. Beelden van een leven.

2

In de kamer regen de woorden en beelden zich aaneen tot verhalen, tot zoveel waarheden als er mensen zijn. Altijd weer verhalen en beelden van een leven. Altijd maar weer op zoek naar het kind in de volwassene, naar de verloren verwondering.

Zoveel jaren zag ik Frits zijn lens scherp stellen, zijn focus wisselen van macro naar tele en weer terug. De blik van de fotograaf leefde voort in die van de psychotherapeut. Steeds weer kiezen voor een nieuw perspectief en een onverwachte kijk. Mijn verwondering gold zijn ongekend vermogen om tegelijk heel dicht bij mensen te zijn en toch afstand te houden. Om te ontdekken wat tot dan toe verborgen was.

In zijn schilderkunst zie ik die mix tussen afstand en nabijheid weer terug. Frits is betrokken op het onderwerp zonder er zich door te laten opslorpen. En zoals nectar pas honing wordt door vermenging met het speeksel van bijen, laat Frits het beeld tot leven komen door zijn eigen blik. Dat projecteert hij op doek. De kunstenaar kopieert niet, maar speelt met de werkelijkheid. Tot het beeld zijn geheim prijsgeeft. Tot het zijn verhaal vertelt. Zijn Kunst is om de kijker te laten zien wat hij eerder niet zag.



Net als in de psychotherapie gaat het in zijn beeldend werk om ‘zien en gezien worden’. Het onderwerp komt pas tot leven als het gezien wordt in zijn wezen. *Esse est percipi*. Zijn is gezien worden. In zijn schilderijen herschrijft Frits de realiteit van heden en verleden naar een nieuwe toekomst. Elke foto, elke therapie, elk schilderij krijgt een nieuwe dimensie door de liefde van zijn schepper. En verraadt zijn honger naar verhaal.

Ik heb mezelf niet de opdracht gegeven om mooie schilderijen te maken, zegt de tekst in zijn atelier. Frits houdt van paradoxen. *Ceci n’est pas une pipe*. Maar deze keer is het eerder een sleutel tot creatieve vrijheid. Laat je niet knechten door eigenschappen verwachtingen. Laat de borrelende bron niet inbedden in een strak kanaal. Laat de kleuren en vormen opkomen die jouw verhaal vertellen.

Frits ziet zijn beelden graag in een context, zoals de psychotherapeut de mens graag zag in zijn omgeving. Het exposeren is daarom een wezenlijk onderdeel van zijn werk. De plek maakt het schilderij nieuw. *The World Is Crying* is nooit meer hetzelfde sinds de expositie tussen twee kloosterdeuren in Arendonk. En de drie *puellae* horen voortaan bij elkaar.

Dit boek is een overzicht van zijn werken en een kunstwerk op zichzelf. Een voor een krijgen de beelden hun plek en vertellen ze hun verhaal opnieuw. Zo schrijft dit boek zelf een nieuw verhaal.

Ik ben een gelukkig mens het te mogen “lezen” en hoop dat velen dit geluk met mij zullen delen. Dank je wel Frits.

De schrijver,

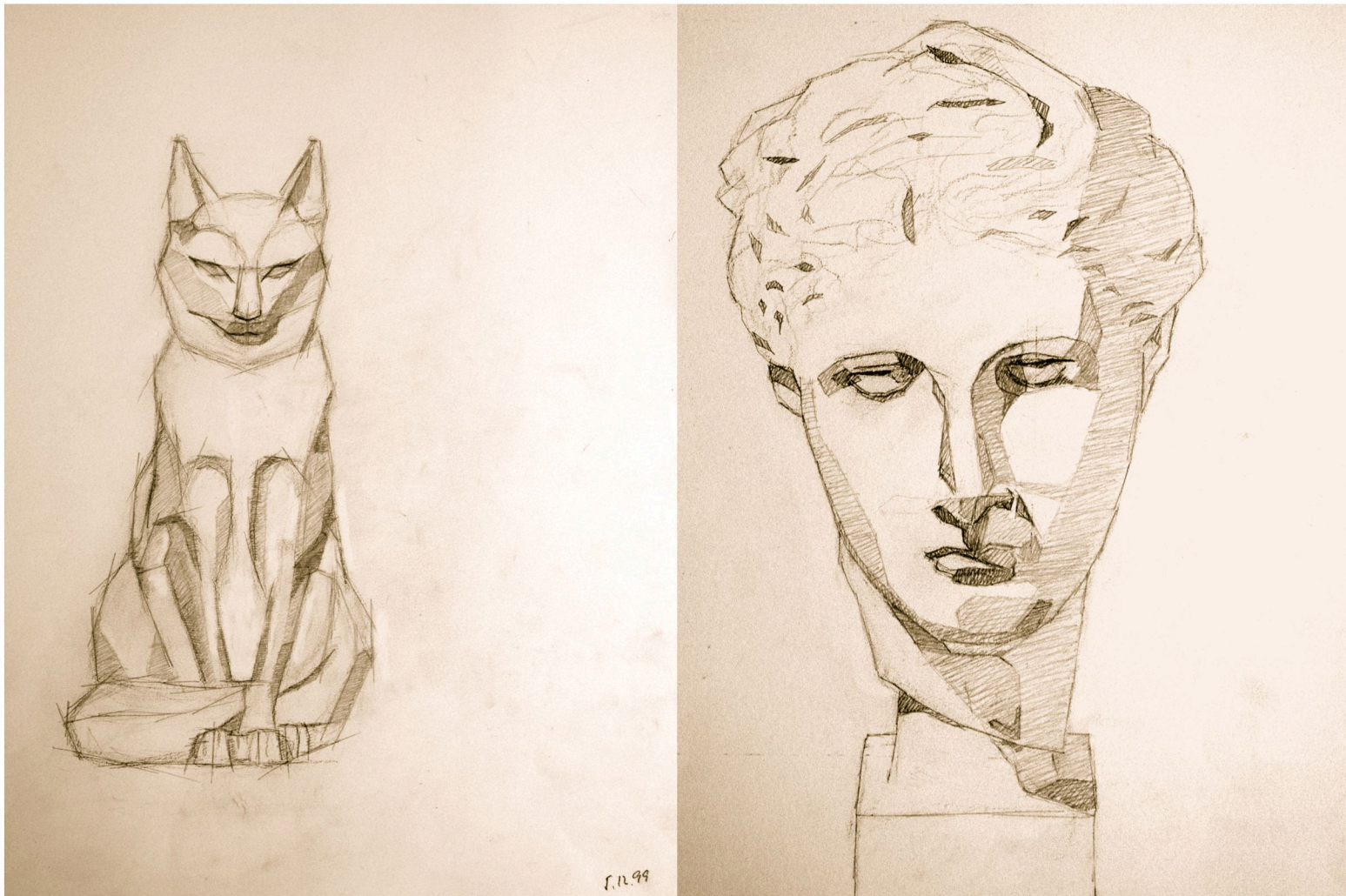
Jos





naar de academie









hommage aan picasso









kijken met twee ogen



10



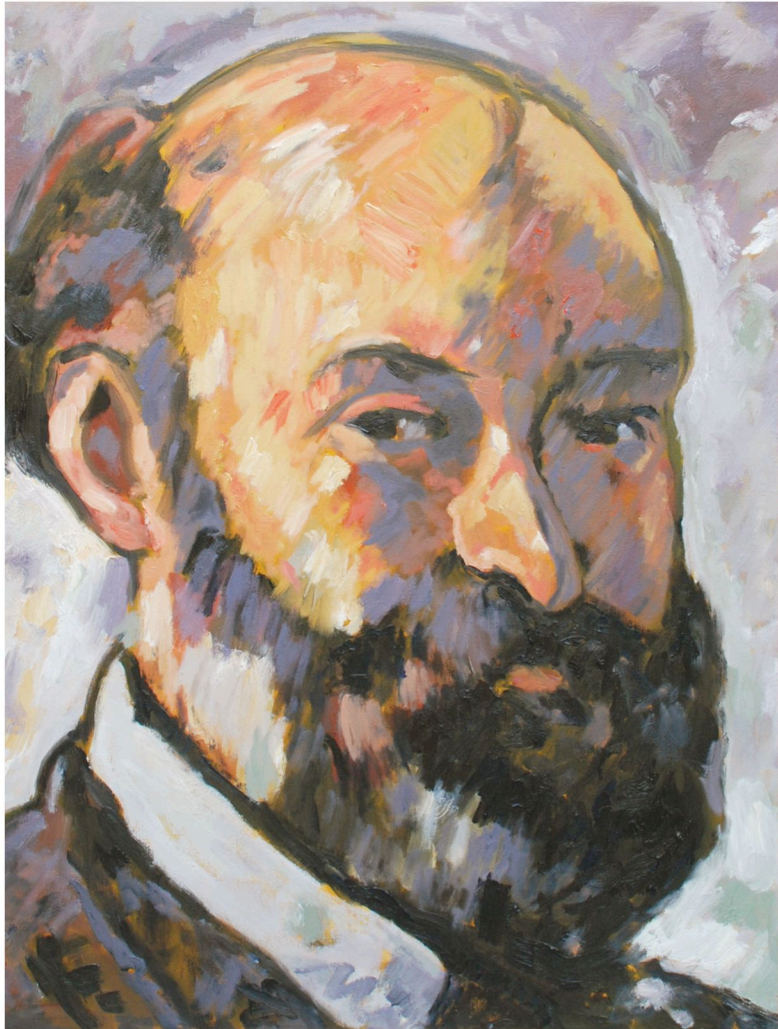
j'aime le poullaier (p.10)

de vaas (p.11)

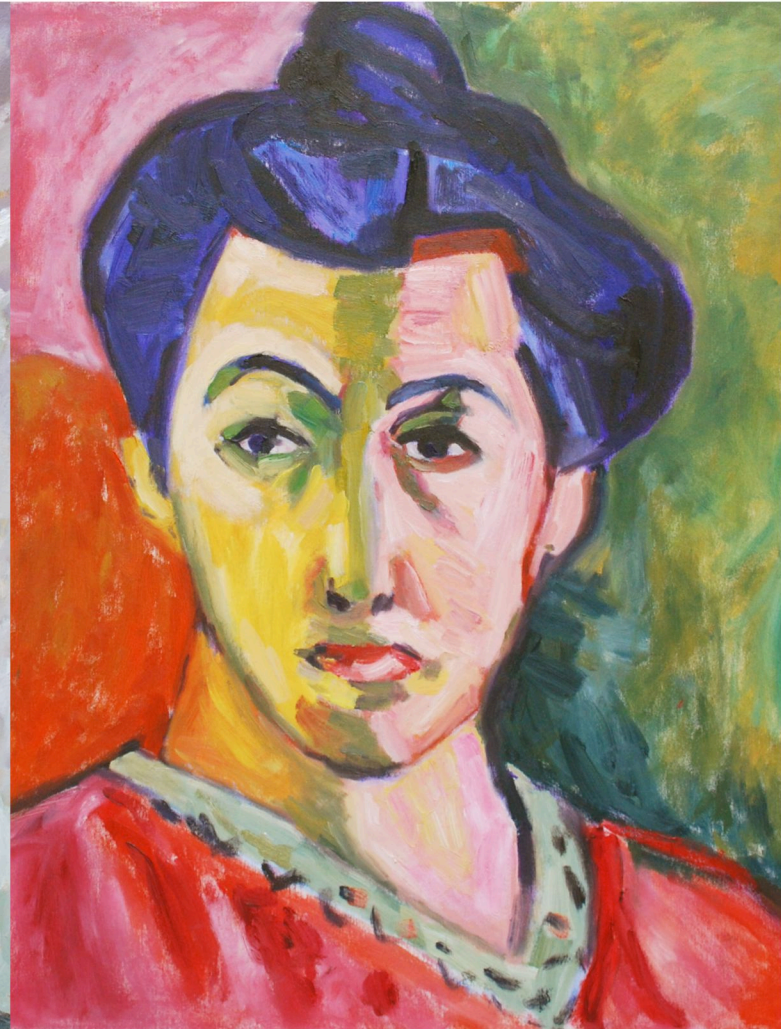








hommage aan cézanne



hommage aan matisse



“mijn moeder....”





miles davis



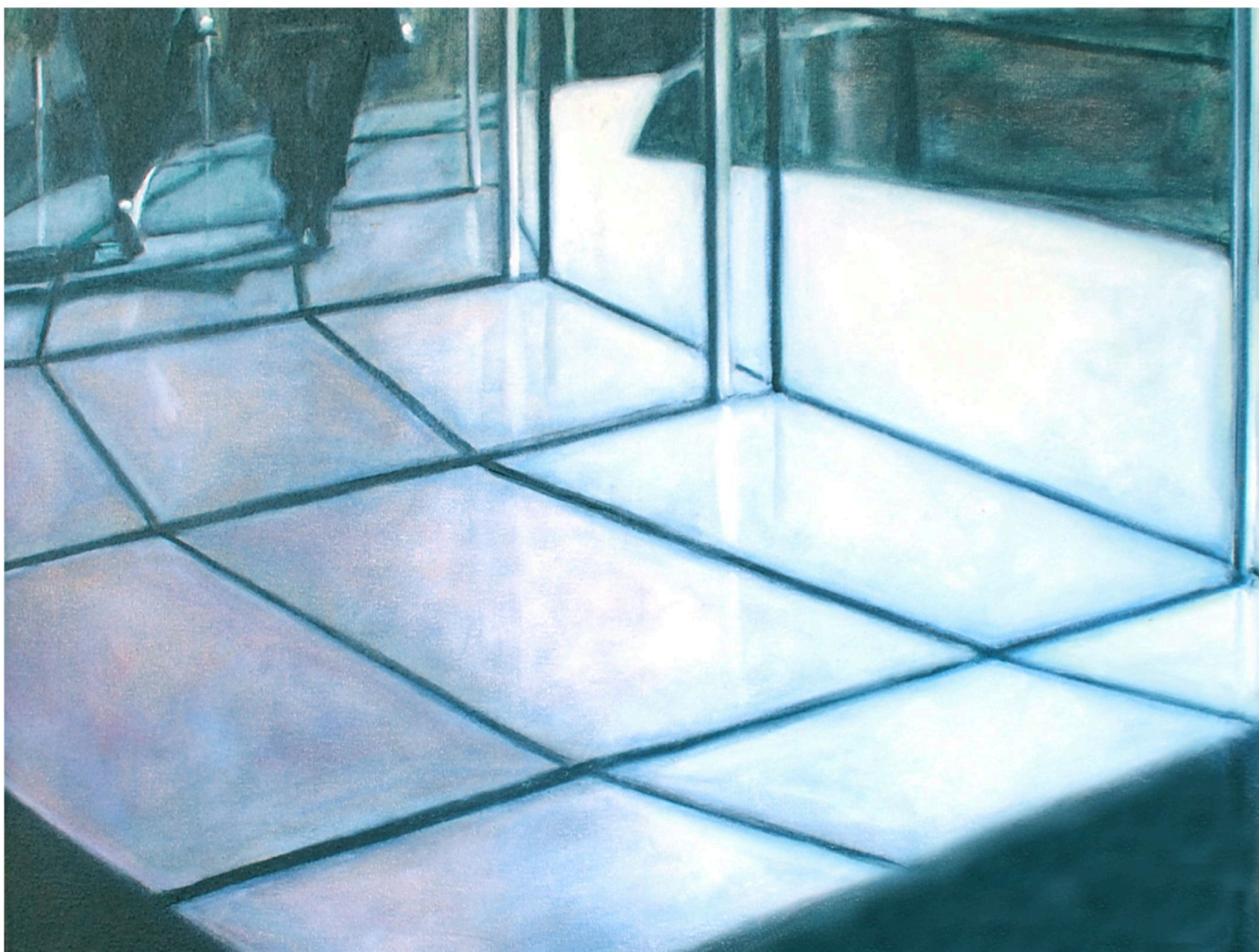
bob dylan





museaal licht 1







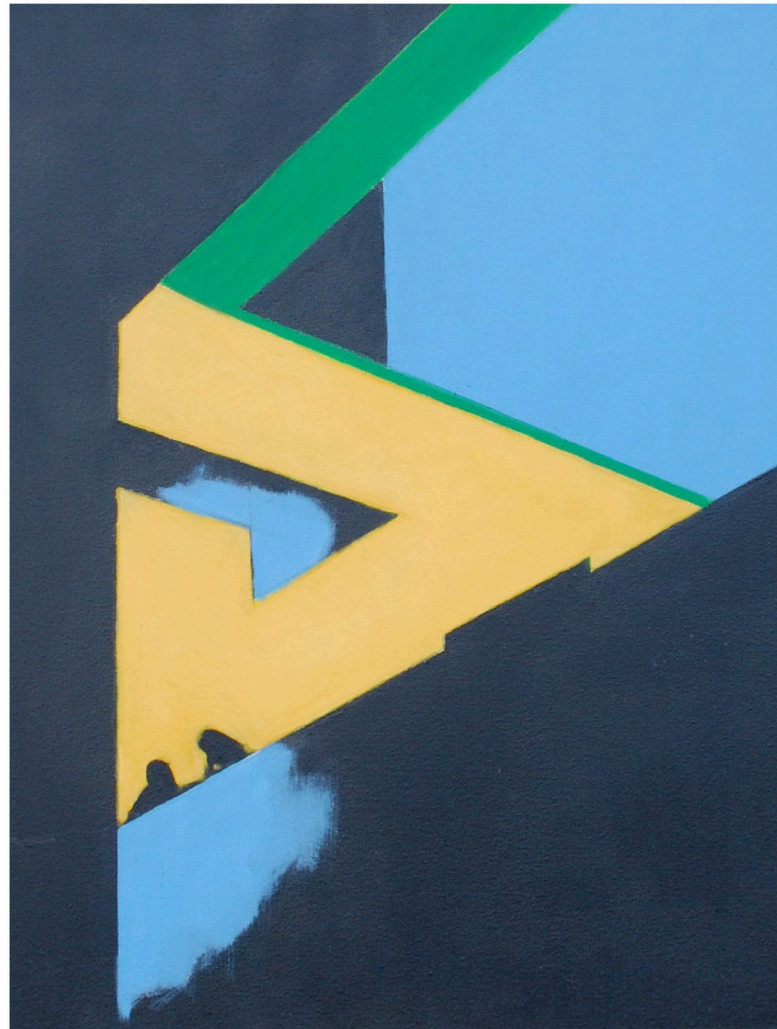






van abbe 1















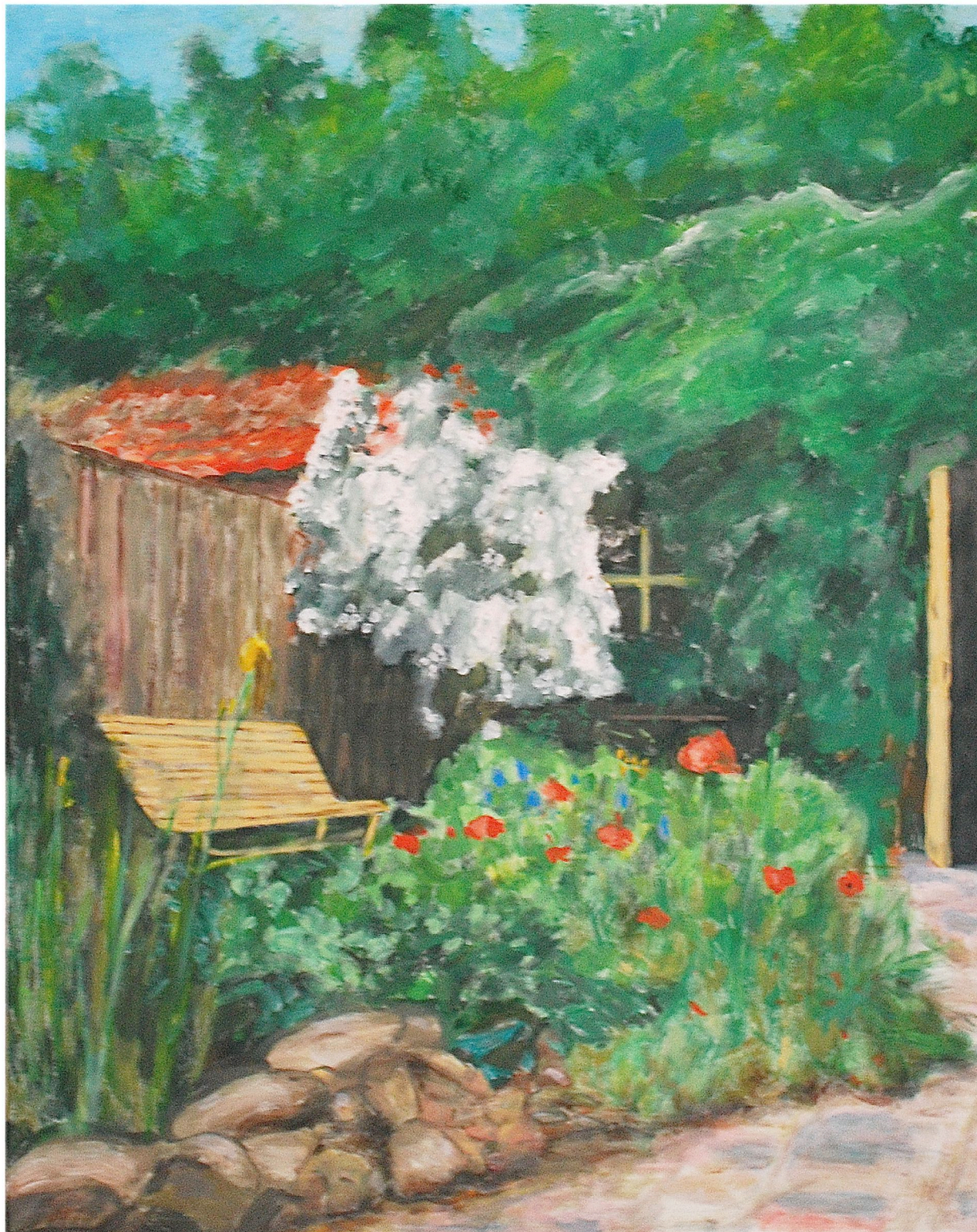
iedr'e avond weer (p.24)    nachtfeest (p.24)

puellae belgicae (p.25)













27

I promised you a rose-garden (p.26)

sunset at zanzibar (p.27)



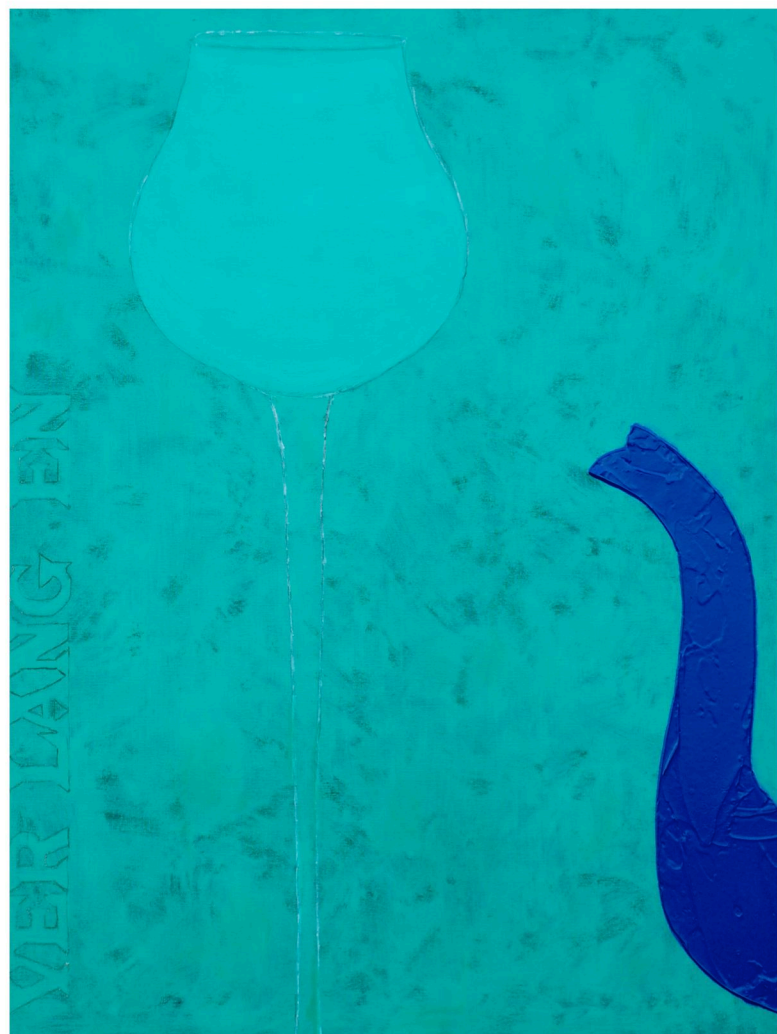
safari-sunset (p.28)

one-ness (p.29)





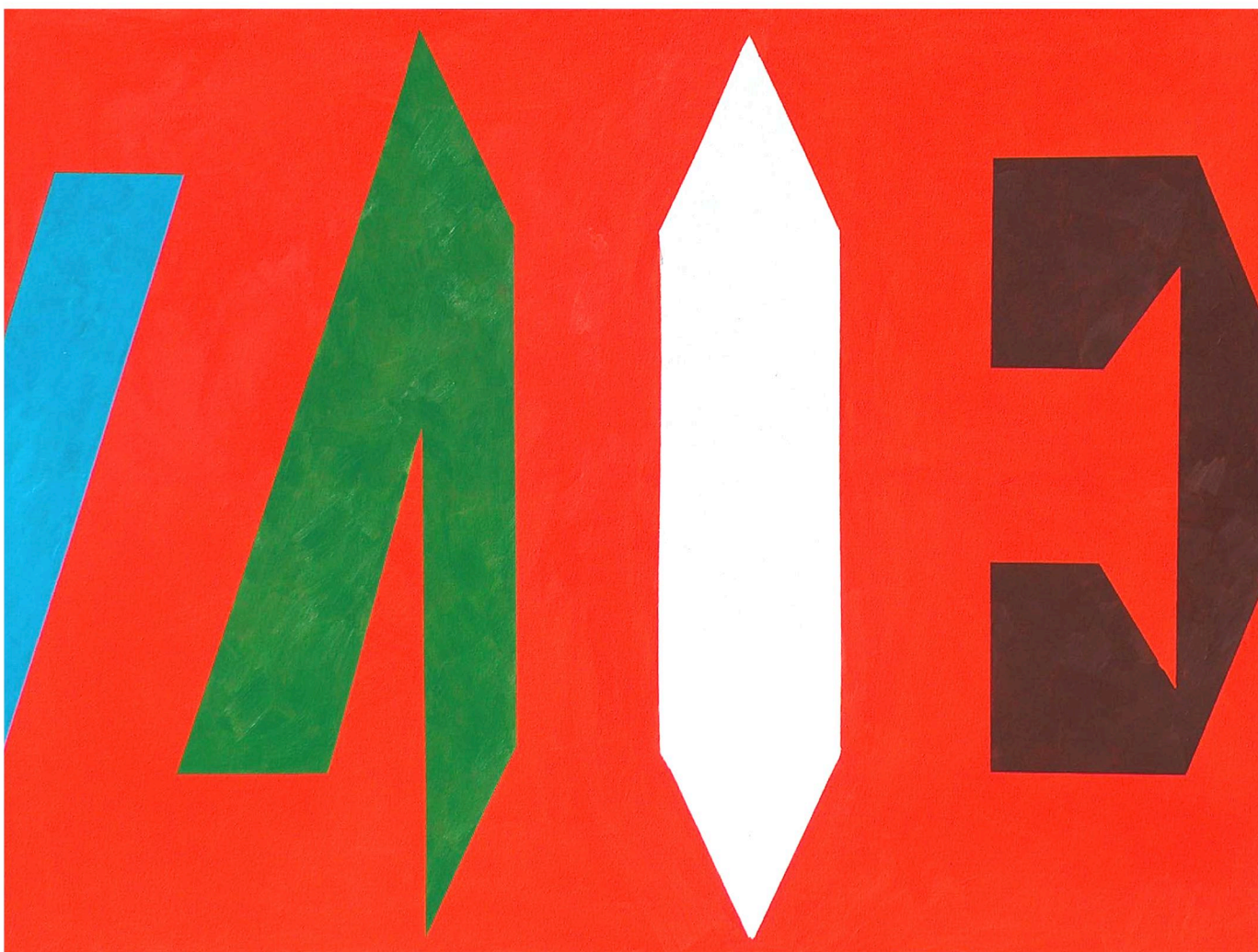




verlangen



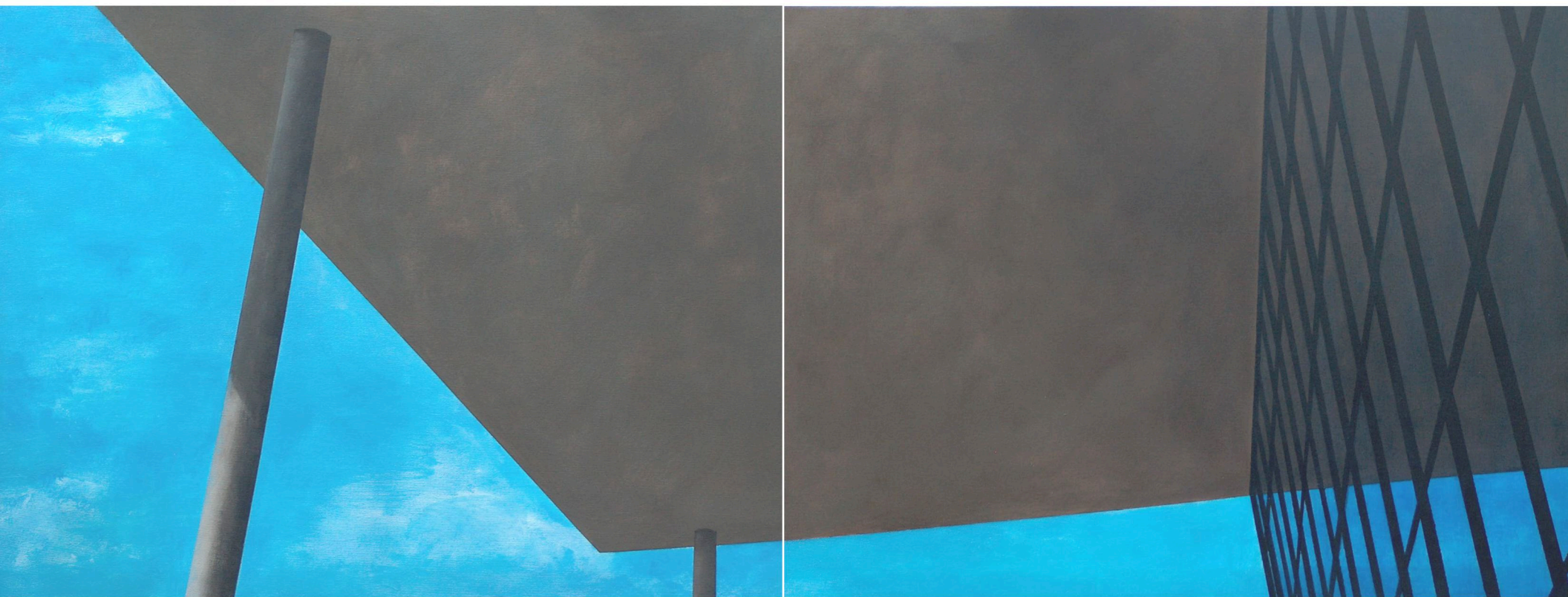




kijk en zie







ber-lijn

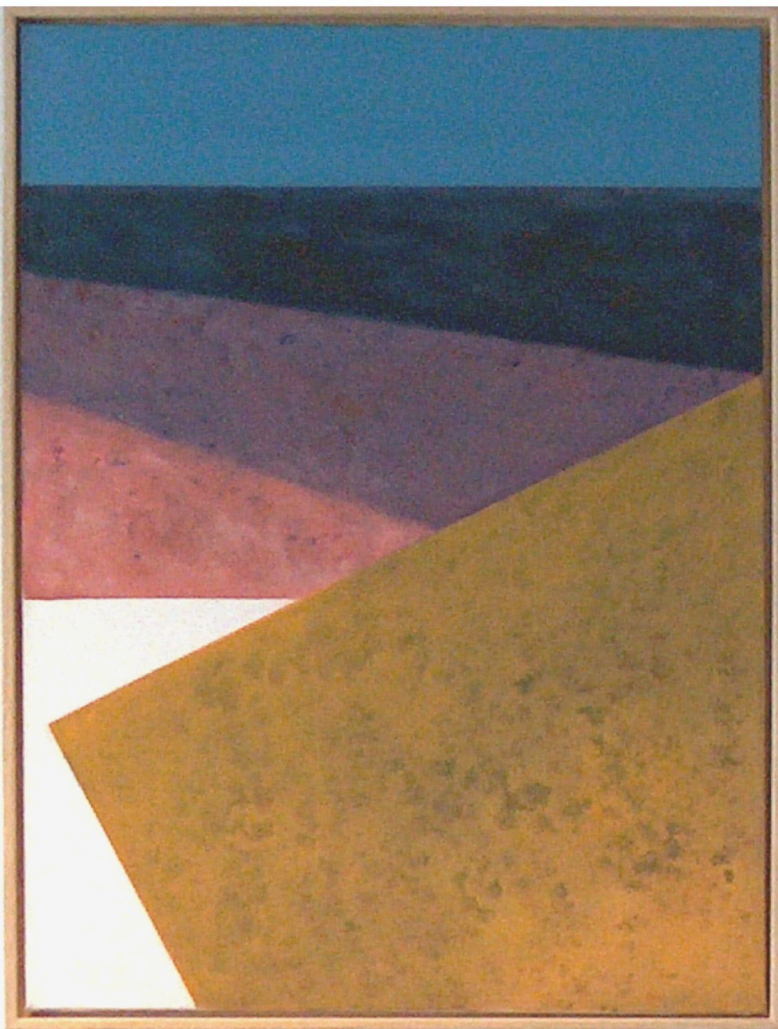












vlakschappen





off the rood







de-abstractie









the yellow bark







hommage aan hockney







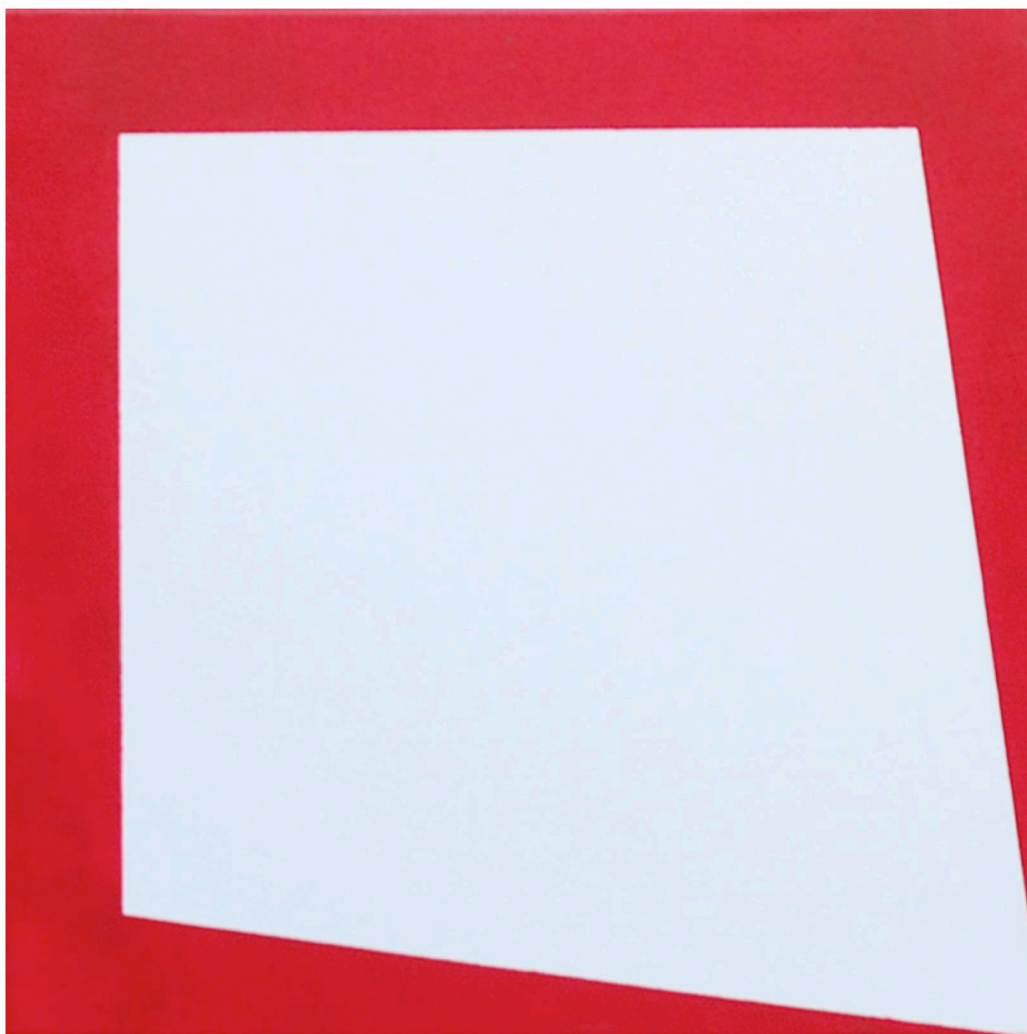






de annunciatie





de verpleegster (hommage aan malevich)





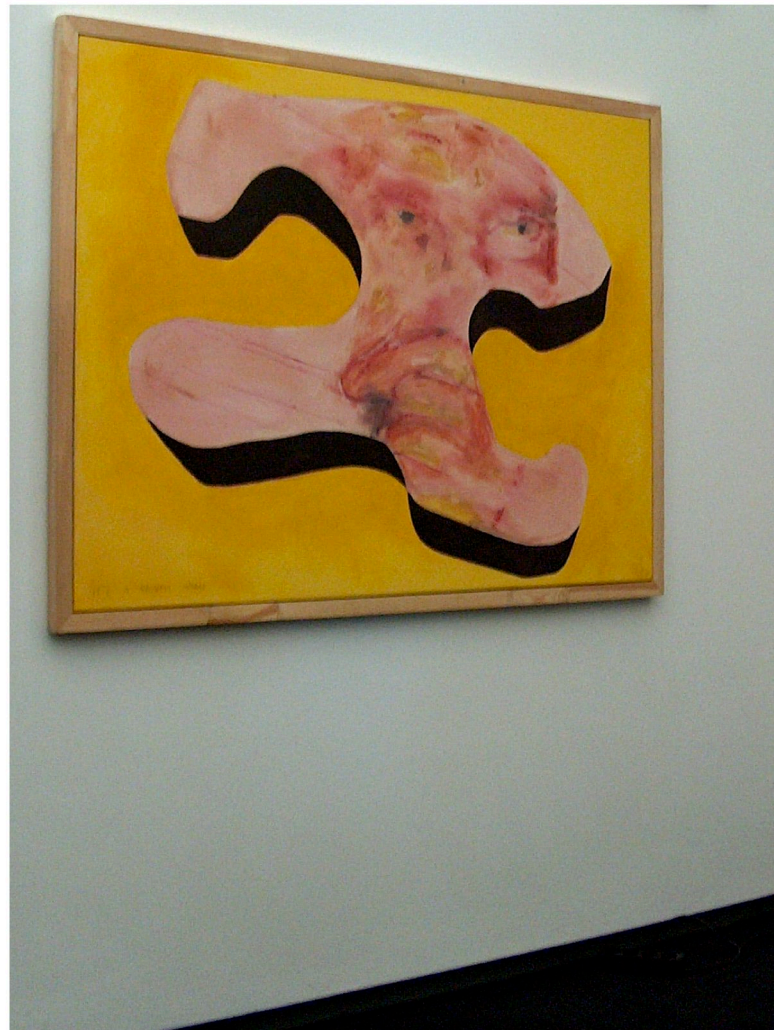
BEHEERSBAARHEID BERUST OP EEN ILLUSIE

DE IDEE VAN





52



it's a painful world (p.52)

the world is crying (p.53)









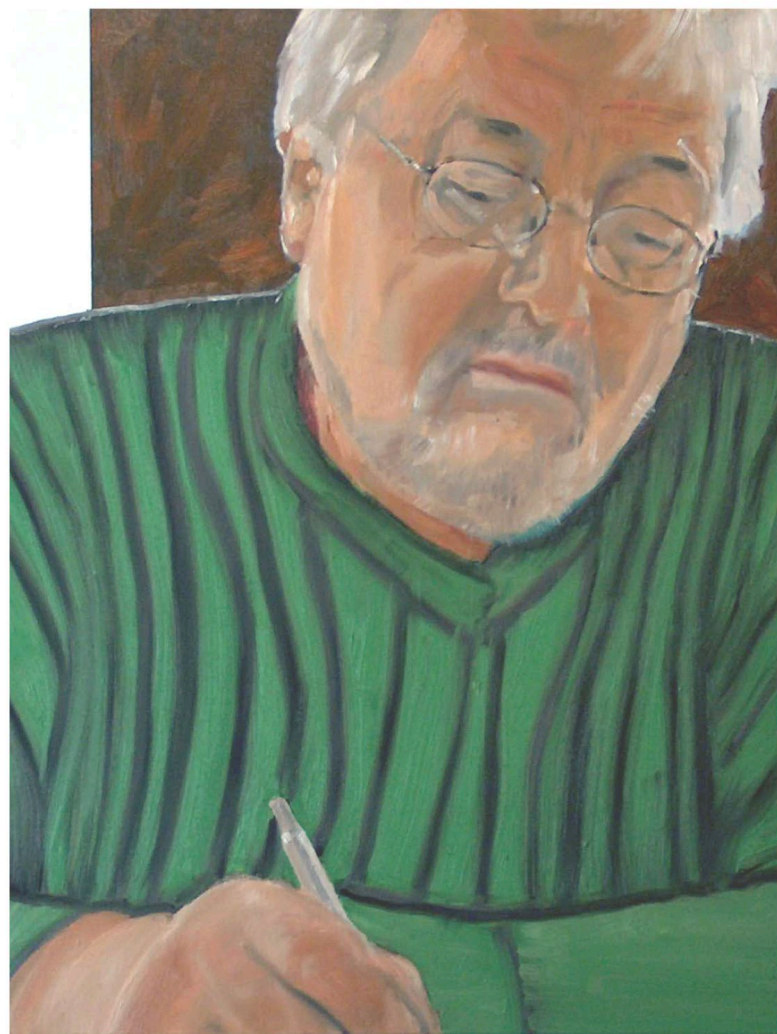


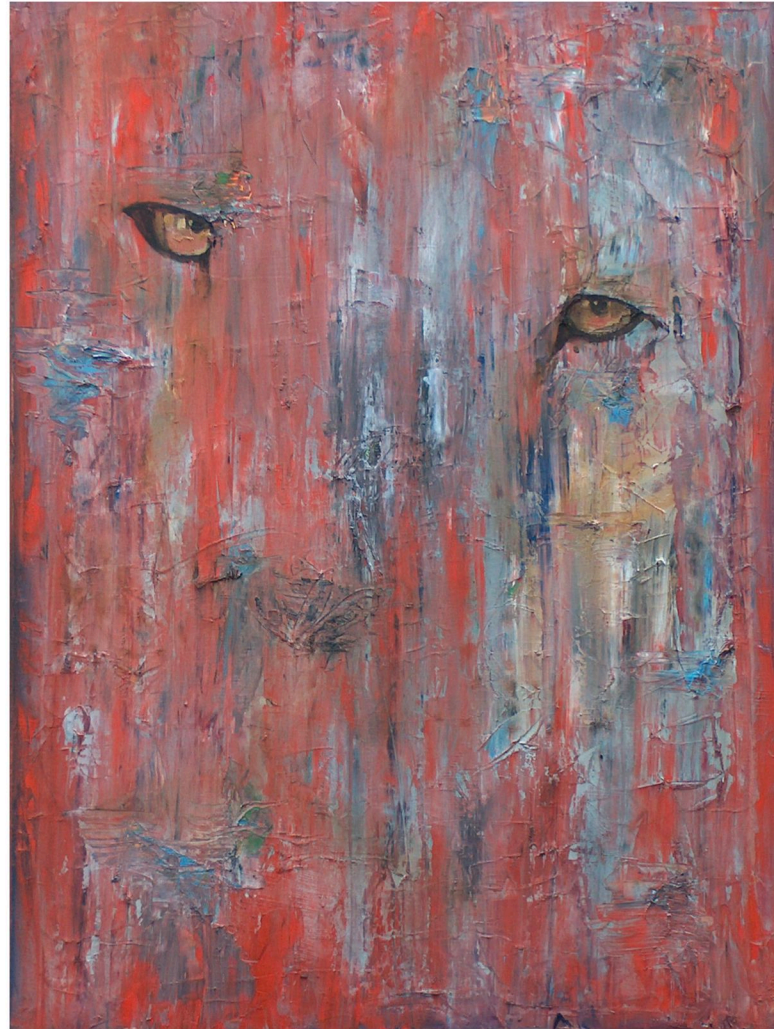




spotting the inner child















face it













kelderlicht



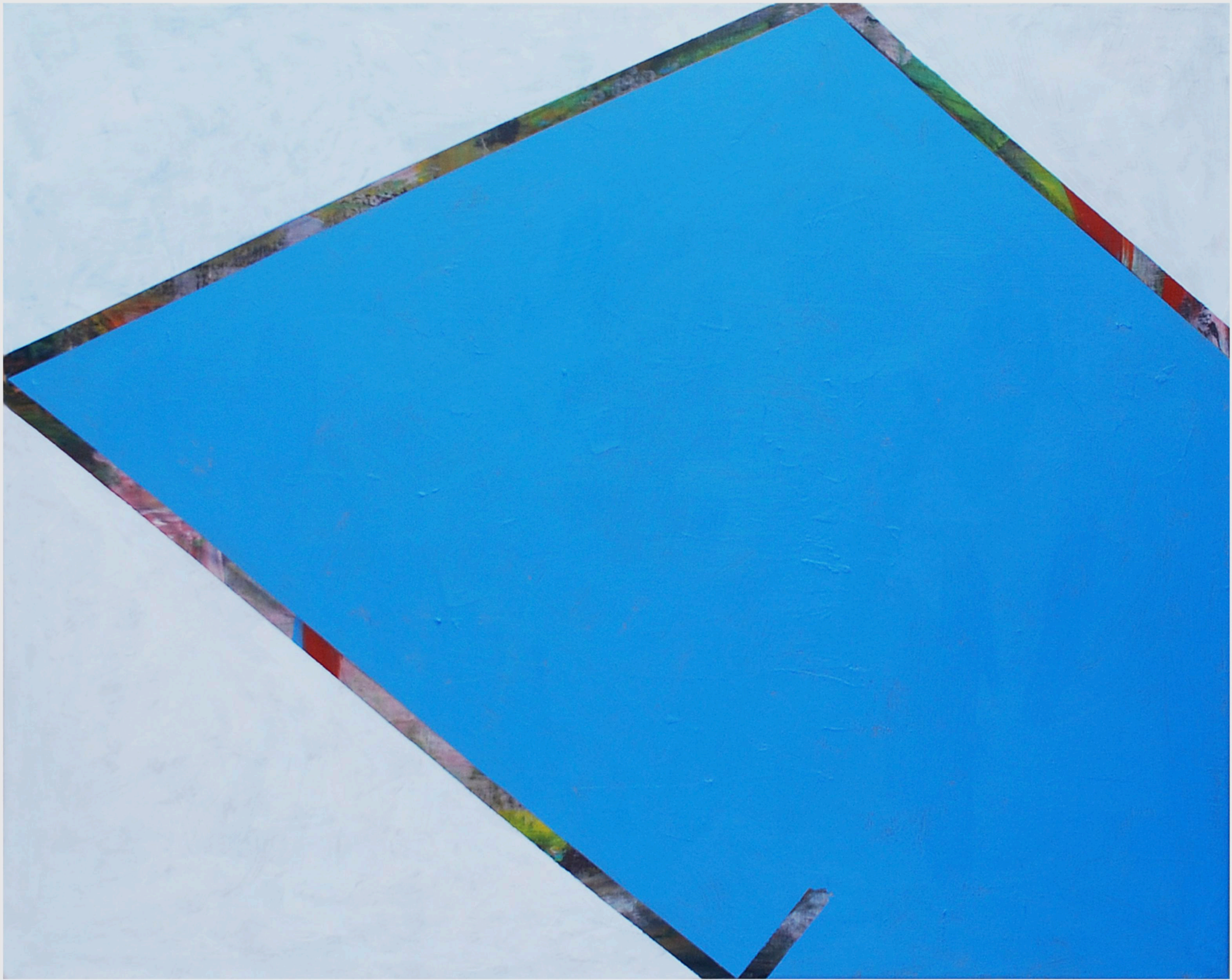




natura abstracta (p.66)

de onbestemdheid van het zekere einde (p.67)









eros en thanatos (een ode aan jan wolkers en poliakoff)







le petit prince heeft geen gehoor gekregen









de “witte” zee











pag. 4	40 x 50	gouache	2000
pag. 5	40 x 50	gouache	1999
pag. 6	40 x 50	gouache	2000
pag. 7	40 x 50	gouache	2000
pag. 8	23 x 30	olie /karton	2000
pag. 9	50 x 75	olie /karton	2001
pag. 10	30 x 40	gouache	2001
pag. 11	100 x 120	olie /paneel	2003
pag. 12	60 x 70	olie /doek	2001
pag. 13	60 x 70	olie /doek	2002
pag. 14	60 x 60	olie /doek	2003
pag. 15	60 x 80	olie /doek	2004
pag. 16	60 x 60	olie /doek	2003
pag. 17	60 x 70	olie /doek	2003
pag. 18	60 x 80	olie /doek	2004
pag. 19	60 x 70	olie /doek	2003
pag. 20	60 x 60	olie /doek	2003
pag. 21	60 x 70	olie /doek	2003
pag. 22	60 x 70	olie /doek	2003
pag. 23	60 x 70	olie /doek	2002
pag. 24	60 x 80	olie /doek	2004
pag. 25	100 x 120	olie /paneel	2004
pag. 25	100 x 100	olie /paneel	2004
pag. 25	40 x 60	olie /paneel	2004
pag. 26	80 x 100	acryl /doek	2007
pag. 27	60 x 80	olie /doek	2004
pag. 28	100 x 100	acryl /paneel	2004



pag. 29	60 x 80	olie /doek	2007
pag. 29	80 x 100	acryl /doek	2007
pag. 29	60 x 80	olie /doek	2007
pag. 30	80 x 100	acryl /doek	2005
pag. 31	60 x 80	olie /doek	2005
pag. 32	100 x 140	acryl /doek	2006
pag. 33	100 x 140	acryl /doek	2006
pag. 34	60 x 80	acryl /doek	2005
pag. 35	100 x 140	acryl /doek	2006
pag. 36	60 x 60	olie /doek	2003
pag. 37	60 x 80	olie /doek	2003
pag. 38	50 x 60	gem.techn.	2005
pag. 39	70 x 100	olie /doek	2007
pag. 40	80 x 100	acryl /doek	2006
pag. 41	80 x 100	acryl /doek	2006
pag. 42	80 x 100	acryl /doek	2006
pag. 43	60 x 80	acryl /doek	2007
pag. 44	60 x 70	olie /doek	2002
pag. 45	80 x 100	acryl /doek	2006
pag. 46	40 x 50	object	2005
pag. 47	40 x 50	object	2005
pag. 48	60 x 80	acryl /doek	2005
pag. 49	50 x 50	acryl /doek	2005
pag. 50	80 x 100	acryl /doek	2005
pag. 51	60 x 80	acryl /doek	2007
pag. 52	100 x 140	acryl /doek	2006
pag. 53	100 x 140	acryl /doek	2006

pag. 54	80 x 120	olie /doek	2006
pag. 55	60 x 80	olie /doek	2006
pag. 56	80 x 120	gem .techn.	2006
pag. 57	60 x 70	olie /doek	2006
pag. 58	60 x 80	olie /doek	2007
pag. 59	60 x 80	acryl /doek	2007
pag. 60	60 x 80	acryl /doek	2007
pag. 61	60 x 80	acryl /doek	2006
pag. 62	90 x 90	acryl /doek	2007
pag. 63	90 x 90	acryl /doek	2007
pag. 64	90 x 90	acryl /doek	2007
pag. 65	90 x 90	acryl /doek	2007
pag. 66	80 x 100	acryl /doek	2007
pag. 67	80 x 100	acryl /doek	2008
pag. 68	60 x 80	acryl /doek	2007
pag. 69	80 x 100	acryl /doek	2007
pag. 70	90 x 90	acryl /doek	2008
pag. 71	80 x 100	acryl /doek	2008
pag. 72	100 x 140	acryl /doek	2007
pag. 73	100 x 140	acryl /doek	2008
pag. 74	80 x 100	acryl /doek	2008
pag. 75	60 x 80	acryl /doek	2008







## frits jansen schilderijen

[galerie](#)

[expo](#)

[contact](#)

## exposities

04	oktober	-	04	december	2004	LE MANI	Eindhoven
10	januari	-	04	maart	2005	TOURNOOIVELD	Geldrop
26	april	-	26	april	2005	GROOTE GENOEGEN	Eindhoven
03	januari	-	01	maart	2006	LE MANI	Eindhoven
23	juni	-	26	juni	2006	ACADEMIE	Arendonk (B)
03	juli	-	29	september	2006	LE MANI	Eindhoven
02	april	-	05	juni	2007	DELTA LLOYD BANK	Ravels (B)
25	mei	-	31	augustus	2007	DELTA LLOYD BANK	Oud-Turnhout (B)
31	augustus	-	13	december	2007	GC CENTRUM STRATUM	Eindhoven
01	januari	-	01	april	2008	GALERIE PAPILLON	Amsterdam
23	augustus	-	02	oktober	2008	DE MUZENVAL	Eersel
04	oktober	-	30	november	2008	LE MANI	Eindhoven
01	april	-	30	juni	2009	HAS KENNIS TRANSFER	's-Hertogenbosch

## websites, die werk tonen...er naar verwijzen

- [Galerie Papillon Amsterdam](#)
- [Candor Web Gallery](#)
- [ArtOlive](#)
- [Seesle art](#)
- [Publish, website voor digitale creatieven](#)
- [The museum of modern art](#)
- [FVPG, federatie van Philips Verenigingen van Gepensioneerden \(zie Colofon\)](#)
- [Le Mani, kapsalon](#)
- [Het mo\(nu\)ment ter ere van Harrie Franken](#)
- [Webmaster van website Spicarium](#)
- [Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie](#)

80      hommage aan de bron: enige fotografie uit de oude doos...













waterlooplein amsterdam (p.84)



gerard doustraat amsterdam (p.85)









de ijssel





## NAWOORD

What the caterpillar calls the end, the rest of the world calls a butterfly (Lao Tse).

Dit prachtige boek vol met beelden maakt de verleiding groot om in het verhaal een logica te leggen, die de uitkomst: een boeiend life-scape, verklaart. Hoe Frits, die ik ontmoet heb door en met de muziek, nu zo'n kleine 30 jaar later een aangrijpend oeuvre heeft met beelden van een leven. Ooit mijmerden we in de sauna over de film die het leven is en ieder mens eens zou moeten maken...daar denk ik aan bij de hommage aan (H/K)ockney. Jarenlang zag je hem meestal met camera op de achtergrond: 'behind the lens'. De vakantie werd snel herbeleefd in een fotoboek. En naast het oog kwam het oor ook uitgebreid aan bod.

88

In de muziek waren het voor hem eerst die mooie aparte nootjes, net uit de maat en daarna kwam de tekst. En natuurlijk bij de blues, bij Miles of Jarrett is het vooral: muziek. Oprecht verontwaardigd was hij toen Dylan tijdens een concert alleen maar binnen bleef en geen woord wisselde met zijn publiek; gelukkig is dat weer goed gekomen, getuige het liefdevolle schilderij. Zo herken ik o.a. in "the disturbing blue pixel" dat 'uit de maat gevoel' en...geniet er elke dag van.

Goede fotografie is vooral de buitenkant die het innerlijke beeld ergens probeert te raken. Een innerlijke kant die hij dagelijks in zijn psychotherapie-praktijk beleefde.

De keuze om te schilderen, de perfectie van kijken, is een greep naar het aura van het moment, het gevoel, het niet -fotografisch- reproduceerbare. Zo lijken een aantal schilderijen op een foto, maar dan van binnenuit geconstrueerd.



Boeiend was de schilderende dialoog met zijn leraren. Respectvol en doorvoeld, van ‘behind the desk’ naar ‘before the easel’. Hij herinnerde zich een andere toekomst. En met kennis van het domein, kwam de metamorfose, zoals de slang de huid afschudt, zo verdween de psychotherapeut en stapte hij in het schilderschap. De Pinocchio-serie lijkt dat te laten ZIEn.

Zoals de rups zijn imago ontwikkelt als de tijd daar rijp voor is, zo geeft Frits op heel persoonlijke wijze, figuratief, abstract en soms -disturbing- zijn beelden over herinneringen, gebeurtenissen, natuur en gevoelens. Ik luister altijd graag naar de uitleg.

Heel speciaal was zijn impressie van Spiral Dynamics, die ik steeds gebruik bij de behandeling van dat onderwerp.

Veel is er veranderd, maar zeker niet de authenticiteit en creatieve manier om zijn wereld in beeld te brengen.

Frits dank je voor zoveel moois.

Eindhoven, 22 mei 2008

Hans

“je kunt pas gaan schilderen  
als je alles geschilderd hebt”